

---

# GUIA DE CONTEÚDO DE MÍDIAS

Prezados jornalistas.

Estamos diante de uma nova histórica definição da CONMEBOL Libertadores, o torneio de clubes mais importante da América do Sul e, sem dúvida, o mais apaixonante do mundo. A alegria nos inunda diante do último jogo, a única final que decidirá quem vai ficar com a Glória Eterna. E a emoção é ainda maior quando se pensa no caminho difícil que todos nós percorremos para alcançar esta magnífica final de CONMEBOL Libertadores, ponto culminante em um ano tão complicado.

A família do futebol sul-americano enfrentou as adversidades causadas pela pandemia para que a bola não parasse no continente. Não podemos esquecer as autoridades e os governos que entenderam a importância social do futebol e apoiaram o retorno das competições através de rigorosos protocolos sanitários.

O papel dos jornalistas foi fundamental. A informação veraz é crucial para que indivíduos e sociedades possam lidar com desafios como o da pandemia. Com esse trabalho, os comunicadores ajudaram na conscientização da necessidade de cumprir plenamente com as medidas de prevenção. Nós da CONMEBOL gostaríamos de agradecer pelo incessante trabalho e facilitar suas tarefas profissionais. Esperamos que este material lhes seja útil.

Esta final também é de vocês!

Obrigado pelo trabalho!

Vamos continuar Acreditando Sempre!

**Alejandro Domínguez W-S**

---

## GLOSSÁRIO

FOP: Field Of Play (Campo de Jogo)

MD-1: Match Day Minus One (Véspera de Jogo)

MD-1: Match Day (Dia do Jogo)

SAD: Supplementary Access Devices (Dispositivos Suplementares de Acesso)

KO: Kick-off (Começo do Jogo)

SMC: Stadium Media Centre (Centro de Mídias do Estádio)

PCR: Press Conference Room (Sala de Conferência de Imprensa)

MZ: Mixed Zone (Zona Mista)

HB: Host Broadcaster (Emissora Anfitriã)

OMC: Oficial de Mídia da CONMEBOL

NHR: Non Right Holders (Não Titulares de Direitos)

## ÁREAS DE SERVIÇOS PARA MÍDIA

O estádio Maracanã está localizado na Avenida Presidente Castelo Branco, cidade do Rio de Janeiro, Brasil. A entrada de imprensa será pelo portão 10, na rua Professor Eurico Rabelo.

Horários de Entrada e Saída da Imprensa no Estádio

DIA	HORÁRIOS
Sexta-feira, 29 de janeiro de 2021	13:15h – 17:30h
Sábado, 30 de janeiro de 2021	13:00h – 23:00h

*OBS: Sujeito a modificações.*

## Sala de Trabalho da Imprensa

Não está habilitada

## Tribuna de Imprensa

A Tribuna de Imprensa está localizada no 5º andar com capacidade de 170 posições (97 com mesa 73 sem mesa).

Serviços:

Internet via Wifi e cabo nas posições com mesa .

Energia Disponível nas posições com mesa.

Acesso: Obrigatório portar Credencial de Mídia + SAD/Boleto de Tribuna de Imprensa/Cabines.

## **Sala de Conferência de Imprensa**

A Sala de Conferência de Imprensa está localizada no andar térreo do estádio com capacidade (reduzida) para 80 pessoas e 10 posições de câmeras.

## **Posições de Fotos**

No FOP estarão localizadas duas posições: atrás das linhas de fundo (obrigatoriamente atrás das placas de publicidade) em ambos os lados. Essas posições estão delimitadas entre as bandeiras de escanteio e a linha da pequena área. O total será de 26 posições de foto no FOP, com acesso à internet via cabo.

Todas as 26 posições de foto no FOP terão bancos numerados e serão distribuídas/definidas através dos critérios mencionados abaixo.

Não serão permitidas as posições de câmera remota.

NOTA: Até 12 posições de fotos estarão habilitadas na Tribuna de Imprensa.

Serviços:

Bancos numerados

Internet via cabo no FOP .

Internet via Wifi na Tribuna.

Energia disponível no FOP.

Acesso: Obrigatório portar Credencial de Imprensa + Colete de Fotógrafo no FOP + SAD de Posições de Fotografia.

## **Zona Mista**

Não estará habilitada

## **INFORMAÇÕES GERAIS**

### **Atividades de Imprensa**

#### **Véspera do Jogo (MD-1)**

**Reconhecimento de campo** - Os 15 primeiros minutos de reconhecimento de campo deverão ser abertos obrigatoriamente para que a imprensa possa tirar fotos e imagens. O restante poderá ou não ser aberto para a imprensa de acordo com a decisão de cada equipe. Não será permitida a realização de entrevistas nesta atividade.

A mídia credenciada terá acesso das seguintes formas:

Posição de Foto no FOP – Fotógrafos, cinegrafistas e repórteres de TV titulares de direitos habilitados para o jogo.

Tribuna de Imprensa – Integrantes dos Meios credenciados e não titulares de direitos credenciados. TVs não titulares de direitos só poderão gravar esta atividade e não poderão fazer transmissões ao vivo.

**Conferência de Imprensa** - No dia do reconhecimento de campo, ambas as equipes deverão conceder entrevistas com a presença do treinador e de 01 jogador da lista de inscritos.

### **Programação:**

**Sociedade Esportiva Palmeiras**  
14 15 - 14.45 Coletiva de Imprensa  
14.45 - 15.00 Reconhecimento

**Santos Futebol Cube**  
15.15 - 15.45 Coletiva de Imprensa  
15.45 - 16.30 Reconhecimento

**NOTA:** Entrada na sala para cada coletiva de imprensa (somente no MD-1): *first come, first served*.

### **Dia do Jogo (MD)**

**Conferência de Imprensa** – Após a finalização da Cerimônia de Premiação serão realizadas duas conferências de imprensa. A primeira conferência será com 01 jogador e o treinador da equipe perdedora e a segunda com 01 jogador e o treinador da equipe vencedora.

Antes do início da conferência, o melhor jogador da CONMEBOL Libertadores comparecerá à sala de coletiva com seu prêmio para uma declaração à imprensa e para tomada de imagens.

As duas conferências de imprensa serão transmitidas através da Plataforma de Mídia da CONMEBOL ([media.conmebol.com](http://media.conmebol.com)).

Favor registrar-se na Plataforma de Mídia da CONMEBOL para ter acesso às transmissões via streaming.

Somente fotógrafos oficiais da CONMEBOL e das equipes terão acesso à sala de conferências.

Declarações/Entrevistas individuais – Entrevistas individuais de dois jogadores de cada time antes do início da conferência de imprensa de cada clube na Sala de Conferência.

**Nota: Entrada na sala de conferências somente com SADs (MD).**

## **INSTRUÇÕES PARA FOTÓGRAFOS**

**Posições de Fotos** – No FOP estarão localizadas duas posições: atrás das linhas de fundo (obrigatoriamente atrás das placas publicitárias) em ambos os lados - essas posições são delimitadas entre as bandeiras de escanteio e a linha da área pequena. As posições na parte lateral do campo entre a bandeira da linha de fundo e a linha da grande área podem ser habilitadas a critério da CONMEBOL.

Todas as posições de foto no FOP terão bancos numerados e serão distribuídas/definidas através dos critérios mencionados abaixo. Será oferecido acesso à internet a cabo.

Os fotógrafos, desde sua entrada ao FOP, só poderão posicionar-se de acordo com a numeração do seu SAD/boleto em seu respectivo banco e devem permanecer sentados durante todo o jogo, inclusive no momento de celebração dos gols. Os fotógrafos não poderão em nenhuma circunstância deixar seus assentos e só poderão se deslocar no intervalo e/ou após a finalização do jogo.

**Posições de câmera remota** – Não estão habilitadas.

**NOTA:** Também haverá posições habilitadas na Tribuna de Imprensa.

Cada fotógrafo receberá um SAD/boleto com numeração que será válido somente para a posição com essa mesma numeração. A distribuição dos SADs/boletos de fotografia será feita com os seguintes critérios, de acordo com as capacidades de posições disponíveis:

Prioridade 01 - Fotógrafos das principais Agências Internacionais

Prioridade 02 - Fotógrafos de Veículos de alcance nacional das cidades dos clubes da final.

Prioridade 03 - Fotógrafos de Veículos de alcance nacional da cidade sede.

Prioridade 04 - Fotógrafos de outros Veículos das cidades dos clubes da final.

Prioridade 05 - Fotógrafos de outros Veículos da cidade sede.

Prioridade 06 - Fotógrafos de Veículos de outras cidades/países.

Prioridade 07 - Fotógrafos de outros Veículos de acordo com o tamanho do seu alcance, circulação e/ou audiência.

Quatro listas de fotógrafos credenciados serão feitas de acordo com as prioridades de cada um. Os fotógrafos poderão escolher suas posições da seguinte forma:

- KO -03:00h até KO -02:50h - distribuição de Prioridade 01.
- KO -02:50h até KO -02:30h - distribuição de Prioridade 02.
- KO -02:30h até KO -02:10h - distribuição de Prioridade 03.
- KO -02:10h até KO -02:00h - distribuição de Prioridade 04.
- KO -02:00h até KO -01:50h - distribuição de Prioridade 05.
- KO -01:50h até KO -01:40h - distribuição de Prioridade 06.
- KO -01:40h até KO -01:30h - distribuição de Prioridade 07.

NOTA: Dentro de cada prioridade a distribuição será de acordo com a ordem de chegada.

Briefing de Fotógrafos Obrigatório MD KO -01:30h na Sala de Conferência de Imprensa.

Entrada de fotógrafos no FOP logo após o Briefing.

Jogo programado para 17:00h (horário local).

NOTA: Em caso de disputa de pênaltis, os fotógrafos deverão permanecer em suas posições originais e não poderão mudar de lado no campo. Caso tenha posições suficientes, o OMC poderá optar por essa modificação e deverá conduzir os fotógrafos para o outro lado.

- A distribuição de coletes será feita no Welcome Desk (*foyer* da sala de coletiva de imprensa) a partir da véspera do jogo (MD-1). Cada fotógrafo receberá somente um colete numerado e deverá usá-lo para acessar as posições de fotografia no FOP tanto no MD-1 como no MD. Caso o colete se perca ou seja esquecido, não será repostado.

- Os fotógrafos, desde o momento em que entrarem ao FOP, só poderão se posicionar de acordo com a numeração do seu SAD no seu respectivo banco e deverão permanecer sentados durante todo o jogo, incluindo o momento de celebração dos gols. Os fotógrafos não poderão, em nenhuma circunstância, deixar seus assentos e só poderão se mover no intervalo e/ou após a finalização do jogo.

- O movimento dos fotógrafos deve ser feito através da zona de entrada de fotógrafos ao FOP.

- Durante o aquecimento das equipes, a entrada ao campo de jogo, no intervalo e inclusive após a finalização do jogo, os fotógrafos não poderão se movimentar na frente dos bancos de reservas.

---

- Sob nenhuma circunstância os fotógrafos podem mover seus bancos ou deslocar-se para qualquer outra posição.

- A Operação de Corda, que já forma parte do protocolo de entrada do torneio, será realizada da mesma forma na final. Duas cordas em forma de "L", uma de cada lado do túnel, serão usadas para guiar o movimento dos fotógrafos.

Depois da entrada das equipes ao campo de jogo, as duas cordas em "L" serão abertas para permitir o posicionamento dos fotógrafos ao longo da linha lateral para registrar a saudação das equipes e fazer a foto oficial e a foto dos árbitros com os capitães.

Após a foto dos árbitros com os capitães, os fotógrafos devem retornar o mais rapidamente possível às suas posições de foto originais, atrás das placas publicitárias nas linhas de fundo ou laterais.

- Em caso de disputa de pênaltis, os fotógrafos deverão permanecer em suas posições originais e não poderão mudar de lado no campo. Caso haja posições suficientes, o OMC poderá optar por essa modificação e deverá conduzir os fotógrafos para o outro lado.

- O uso de guarda-chuvas, tripés e drones está proibido.

- É proibido filmar a partir das posições das fotos.

- O uso de "monopods" será permitido, assim como bancos para apoio de equipamentos/laptops desde que sejam colocados atrás dos bancos de posições de fotos e não ao lado.

**Cerimônia de Premiação:** Um espaço para cinegrafistas e fotógrafos será montado em frente ao "palco" de premiação dos atletas. O movimento dos fotógrafos e cinegrafistas desde suas posições originais até este novo espaço destinado para acompanhar a premiação também será conduzido pelo OMC, através da Operação de Corda.

Após a entrega das medalhas e do troféu será realizado um isolamento da corda, deixando os jogadores dentro do FOP e os fotógrafos fora do FOP para a Volta Olímpica. Sob nenhuma circunstância os fotógrafos e cinegrafistas poderão entrar na área isolada e, se isso acontecer, eles serão retirados imediatamente.

## **DISTRIBUIÇÃO DE SADs e Boletos**

A distribuição dos SADs e boletos de imprensa começará no MD-1 e será estendida até o KO -03:30h no Welcome Desk. As mídias de imprensa que serão contempladas e suas respectivas quantidades serão definidas pela CONMEBOL de acordo com os critérios descritos abaixo para a distribuição dos mesmos.

Os SADs/boletos de fotografia só serão distribuídos no dia do jogo de acordo com os tempos de prioridades.

#### Broadcasters

- 1) Emissora Anfitriã
- 2) Titulares de Direitos dos países dos clubes do jogo.
- 3) Titulares de Direitos de outros países.
- 4) Não Titulares de Direitos.

#### Imprensa Escrita/ Fotógrafos/ Rádios

- 1) Principais Agências de Notícias Internacionais.
- 2) Mídia de alcance nacional das cidades dos clubes da final.
- 3) Mídia de alcance nacional da cidade-sede.
- 4) Outras Mídias das cidades dos clubes da final.
- 5) Outras Mídias da cidade-sede.
- 6) Mídias de outras cidades/países.
- 7) Outras Mídias de acordo com o tamanho do seu alcance, circulação e/ou audiência.

Critério: A CONMEBOL poderá usar como critério de prioridade para qualquer mídia (exceto os Titulares de Direitos) o tamanho do alcance, a circulação e/ou audiência.

Uma pessoa credenciada da mídia de imprensa só poderá recolher seu próprio SAD e/ou seu próprio boleto de imprensa.

Em caso de perda ou esquecimento do SAD, o mesmo não será repostado.

**PARA A ENTRADA E DURANTE A PERMANÊNCIA NO ESTÁDIO TODOS OS PROFISSIONAIS DE IMPRENSA DEVERÃO USAR MÁSCARAS E ESTAR A 2 METROS DE DISTÂNCIA.**

## **INFORMAÇÃO SOBRE CREDENCIAMENTOS**

### **Centro de Credenciamentos**

**Localização:** Centro de Credenciamento: Hotel Nacional (salas Imbe/Aloe – 3º Andar)  
– Av. Niemeyer, 769 – São Conrado, Rio de Janeiro

### **Horários para Imprensa**

- Quinta-feira (28/01) e Sexta-feira (29/01): 08h00 – 22h00
- Sábado (30/01): 08:00h – 12:00h

Favor imprimir o e-mail de aprovação da sua solicitação de credenciamento e o **resultado do seu teste PCR negativo (teste nasofaríngeo) realizado a partir de segunda-feira 25 de janeiro de 2021**, e levá-lo ao Centro de



---

Credenciamento junto com o documento original com foto informado no processo de registro.

A credencial será entregue somente ao próprio participante.

Em caso de roubo, furto ou perda, a CONMEBOL não tem a obrigação de emitir uma nova Credencial.

Para qualquer inconveniente com a credencial durante o dia do evento, favor entrar em contato com o Help Desk de Credenciamentos – localizado no estádio.

\*\*\*\*